

Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria

Plan de Estudios 2018

Programa del curso

Siglo XX: esperanzas y conflictos

Tercer semestre

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



Primera edición: 2019

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para Profesionales de la Educación
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2018
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Índice

| | |
|---|----|
| Propósito y descripción general del curso..... | 5 |
| Propósito general | 5 |
| Descripción..... | 5 |
| Cursos con los que se relaciona..... | 8 |
| Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso | 10 |
| Estructura general de curso | 13 |
| Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza | 14 |
| Sugerencias de evaluación..... | 22 |
| Unidad de aprendizaje I. Primera Guerra Mundial..... | 25 |
| Unidad de aprendizaje II. La Segunda Guerra Mundial..... | 35 |
| Unidad de aprendizaje III. La Guerra Fría | 48 |

Trayecto formativo: **Formación para la enseñanza y el aprendizaje**

Carácter del curso: **Obligatorio**

Horas: **4** Créditos: **4.5**

Propósito y descripción general del curso

Propósito general

Desarrollar los conocimientos del estudiante normalista, que requerirá como docente en educación obligatoria, acerca de la historia mundial del siglo XX, mediante la investigación en fuentes primarias y secundarias, acerca de los principales procesos históricos ocurridos durante ese siglo con la finalidad de que comprenda las características del presente, mismas que tienen su origen en los conflictos mundiales y los cambios tecnológicos de ese periodo y que han generado trascendentales consecuencias hasta nuestros días en todos los ámbitos de la sociedad y en los cambios en el medio ambiente que presenciamos.

Descripción

Para la comprensión del curso, resulta indispensable el conocimiento del siglo XX caracterizado por graves conflictos mundiales y cambios tecnológicos que incidieron en el aumento poblacional, la cultura y la descomposición del medio ambiente.

Aunque a inicios del siglo XX, el predominio de Europa parecía estable por la repartición que se habían hecho de África, la rivalidad de los imperios británico y alemán desató en 1914 la Primera Guerra Mundial a partir de un conflicto nacionalista en el Imperio Austrohúngaro; se involucraron los imperios ruso, otomano y japonés, además de Francia y los Estados Unidos de América. La confrontación duró 5 años y dio fin a la hegemonía del dominio europeo en el mundo, por la pérdida de millones de vidas y la destrucción de sus ciudades y campos. Desparecieron el imperio alemán, el otomano y el ruso conformando un nuevo orden mundial encabezado por Estados Unidos y se construyó el primer estado socialista, consecuencia de la Revolución rusa de 1917.

La paz firmada en Versalles en 1919 llevó a Alemania a una crisis de la que emergió un gobierno imperialista que iniciaría una nueva guerra en 1939, tuvo como aliados a los gobiernos totalitarios de Italia y Japón. Aunque se iniciaron los combates en Europa, pronto se involucraron los Estados Unidos y la Unión Soviética, así como los países que eran colonias de las potencias europeas. El armamento incluyó bombas nucleares que se utilizaron para rendir a Japón y así evitar la expansión soviética en Asia. La derrota en 1945 de la Alemania de Adolf Hitler acabó por completo con la hegemonía europea en el mundo y lo dividió en dos bloques antagónicos: el capitalista, dirigido por Estados Unidos, y el socialista, por la Unión Soviética, generando un nuevo conflicto mundial de

características diferentes a los anteriores denominado “Guerra Fría”. Este nuevo tipo de guerra se denominó “fría” porque las potencias nucleares no se enfrentaban directamente, sino mediante otros países en los que apoyaban a bandos encontrados durante conflictos bélicos locales o regionales como en Corea, Vietnam y Afganistán. En Cuba, la “crisis de los misiles” de 1963 amenazó por primera vez el territorio estadounidense con un enfrentamiento bélico con el extranjero. Pero la caída de la Unión Soviética en 1991 causó la desintegración del bloque socialista, a pesar de la subsistencia de este sistema en China, Vietnam, Corea del Norte y Cuba, de esta manera se inició una nueva etapa histórica con el predominio absoluto en la esfera mundial de Estados Unidos de América.

Para el logro de lo anterior, el curso se ha estructurado a partir de tres unidades de aprendizaje:

Unidad de aprendizaje I. Primera Guerra Mundial, en esta unidad se analizan los procesos históricos de finales del siglo XIX hasta principios del siglo XX (1870-1914), como resultado de la idealización que se dio en el siglo XIX acerca de un futuro prometedor que las innovaciones científicas y tecnológicas generarían, aunado a ello, se explican los enfrentamientos entre las potencias europeas por el control de las colonias que establecieron en diferentes partes del mundo, lo que fomentó los nacionalismos, principalmente europeos, creó inestabilidad política, social y cultural en la zona de los Balcanes y dio inicio a la “Gran Guerra”, además, se busca comprender las diversas causas de esta guerra mundial y sus consecuencias, así como los efectos de la Paz de Versalles.

Unidad de aprendizaje II. Segunda Guerra Mundial, se analizarán las causas y características del periodo conocido como “entre guerras” (1919-1939), ya que a pesar de las graves consecuencias en pérdidas humanas, de animales e infraestructura, el desarrollo industrial avanzó con la “Gran Guerra”, lo que favoreció un periodo de crecimiento económico que posteriormente decaería al punto de provocar el surgimiento de gobiernos totalitaristas en Europa dando origen a otro gran conflicto bélico: la Segunda Guerra Mundial, que fue de mayor alcance que el conflicto anterior y que dará fin al Imperialismo europeo y japonés, pero fortalecerá la hegemonía estadounidense, que sólo encontrará contrapeso en el espectacular desarrollo del Bloque socialista.

Unidad de aprendizaje III. La Guerra Fría, se analizará la manera en la que la Segunda Guerra Mundial finalizó por medio de la intervención de dos nuevas potencias mundiales, que desarrollaron bloques de poder antagónicos, empezando con ello una nueva etapa de contradicciones como enormes avances científicos y tecnológicos, pero también de guerras locales auspiciadas por los dos bloques en pugna, por lo que a este periodo se le ha llamado “Guerra

Fría” y que concluyó con la decadencia del Bloque socialista y el establecimiento de un nuevo orden mundial fundamentado en el “Neoliberalismo”.

Cursos con los que se relaciona

Este curso pertenece al trayecto formativo Formación para la enseñanza y el aprendizaje, se ubica en el tercer lugar de la malla curricular en el tercer semestre, tiene un valor de 4.5 créditos y se trabaja durante 4 horas semanales.

Por tratarse de un curso cuya orientación y contenidos favorecen la comprensión de los siguientes que se estudian en el ámbito disciplinar del Aprendizaje de procesos históricos del mundo, guarda una estrecha relación con los cursos: Occidentalización, colonización y modernidad, que se estudió en el semestre anterior, y a partir del término de éste se inician los contenidos históricos del presente curso; y con el de Globalización, desencantos y horizontes de futuro, que se estudiará en el siguiente semestre, el que cronológica y analíticamente será continuación de este curso dedicado al estudio del siglo XX.

Por otra parte, también se relaciona con los cursos dedicados a desarrollar las competencias docentes del estudiantado normalista, dado que es fundamental que el futuro docente pueda vincular los contenidos históricos con las situaciones para el aprendizaje y la enseñanza de la historia en la educación obligatoria. Por lo que a partir del proyecto integrador sugerido para este tercer semestre, guarda una estrecha relación con los cursos de Diseño de situaciones para el aprendizaje de la Historia (que pertenece al ámbito disciplinar de las Didácticas específicas), Planeación y evaluación, que se ubica en el trayecto formativo Bases teórico metodológicas para la enseñanza, así como con el de Práctica docente en el aula, que se encuentra en el trayecto formativo de Práctica profesional, por lo que a continuación se describen los contenidos de los cursos con los que se vincula.

- Occidentalización, colonización y modernidad, curso que en el semestre anterior permitió que se analizara el proceso que siguió Europa para erigirse en una región geopolítica hegemónica, así como los procesos de industrialización e imperialismo que representan las principales causas estructurales de los conflictos armados que se presentaron en el siglo XX.
- Globalización, desencantos y horizontes de futuro, que tiene como propósito que el estudiantado se reconozca como un sujeto histórico, que forma parte de un mundo globalizado y que, por ello, puede incidir en su orientación a partir de las decisiones que tome y las acciones que realice, proceso que favorece el desarrollo de su conciencia histórica.
- Planeación y evaluación, este curso tiene como propósito que el docente en formación conozca el enfoque del aprendizaje por competencias para generar metodologías que le permitan planear y evaluar los aprendizajes que promoverá con sus alumnos y desarrollar su práctica docente.

- Diseño de situaciones para el aprendizaje de la historia, tiene como propósito que el estudiantado diseñe situaciones de aprendizaje para el desarrollo de las competencias históricas, de acuerdo con el enfoque curricular vigente en educación obligatoria, privilegiando el aprendizaje de una historia formativa que valora el desarrollo del pensamiento crítico, del patrimonio y mantiene una perspectiva intercultural y un compromiso social.
- Práctica docente en el aula, este curso concreta la articulación entre la teoría y la práctica, de manera que tanto los conocimientos disciplinares del curso Siglo XX: esperanzas y conflictos como los didácticos del curso de Diseño de situaciones para el aprendizaje de la historia que se estudian en este semestre, se utilizarán durante la práctica docente en el aula, de esta forma es posible sistematizar la experiencia docente y enriquecer la formación del estudiantado propiciando la mejora e innovación.

Este curso fue elaborado por docentes normalistas, personas especialistas en la materia y en el diseño curricular provenientes de las siguientes instituciones: Rosa Ortiz Paz, Escuela Normal Superior de México; Norma Lidia Díaz García, Escuela Normal Superior de Jalisco; José Martín Hurtado Galves, Escuela Normal Superior de Querétaro/Centenario y Benemérita Escuela Normal del Estado de Querétaro "Andrés Balmori"; Reynaldo Castillo Aguilar, Benemérita Escuela Normal Veracruzana "Enrique C. Rébsamen"; Martín Escobedo Delgado, Universidad Autónoma de Zacatecas/Centro de Actualización del Magisterio de Zacatecas; Gerardo Mora Hernández, Escuela Normal Superior de México; Luis Carlos Ovalle Morquecho, Escuela Normal Superior Federal de Aguascalientes "Profr. José Santos Valdés"; y Julio César Leyva Ruiz, Gladys Añorve Añorve, Sandra Elizabeth Jaime Martínez, María del Pilar González Islas, Jessica Gorety Ortiz García y Refugio Armando Salgado Morales, de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

El curso coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias y unidades de competencia: genéricas, profesionales y disciplinares.

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Articula el conocimiento de la historia y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la historia.
- Relaciona sus conocimientos de la historia con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la historia, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

- Propone situaciones de aprendizaje de la historia, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la historia.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista:

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.

Competencias disciplinares

Analiza los debates teóricos acerca de la construcción del conocimiento histórico para tener una visión integral de la historia.

- Comprende críticamente los hechos y procesos históricos a partir de diversas corrientes historiográficas.

Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.

- Conoce metodologías de la investigación histórica.
- Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.
- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.

- Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.

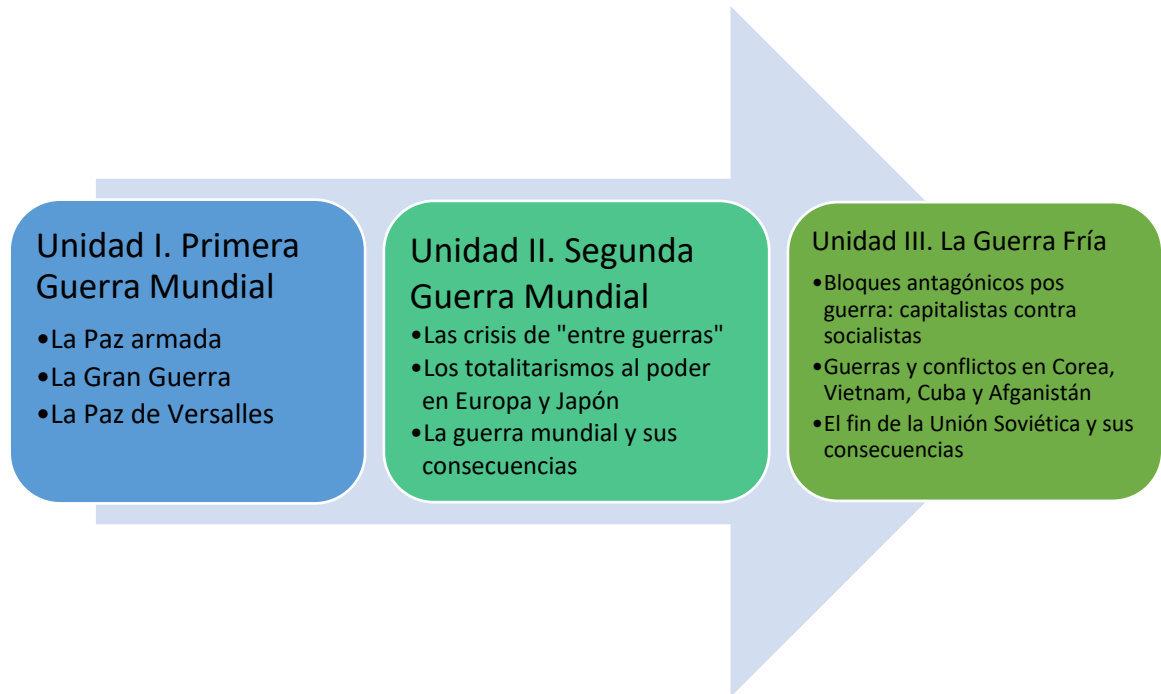
- Analiza algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.
- Utiliza las TIC, TAC y TEP como recursos para propiciar el pensamiento histórico.
- Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas.

Utiliza el pensamiento histórico y la conciencia histórica en el desarrollo de actividades socioculturales de su comunidad.

- Analiza críticamente su papel como sujeto histórico.
- Dialoga para favorecer el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural.

Estructura general de curso

El curso Siglo XX: esperanzas y conflictos está estructurado a partir de tres unidades de aprendizaje:



Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza

Este curso, como parte de aquéllos que integran el ámbito disciplinar Aprendizaje de los procesos históricos del mundo, comparte la perspectiva histórica analítica desde la que debe hacerse el estudio de los principales procesos ocurridos durante el siglo XX, analizando las contradicciones que se generaron a partir de los conflictos bélicos internacionales y sus desastrosas consecuencias, comparándolas con los avances políticos, tecnológicos, culturales y sociales que acompañaron a estos procesos históricos en la segunda mitad del siglo, para explicar los cambios que estos conflictos provocaron, así como la polarización del mundo en dos bloques con modelos políticos y productivos en contradicción y lucha por imponer su supremacía en zonas cada vez más amplias del mundo. De tal manera, es necesario que el estudiantado realice investigaciones acerca de este periodo para generar un aprendizaje significativo y socialmente relevante. Para ello, se sugiere que los procesos de indagación se hagan desde los intereses, cuestionamientos y problemáticas que plantea el presente, considerando los contextos socioculturales del profesorado en formación, con la finalidad de encontrar explicaciones, propuestas de acción y compromiso social con la realidad que vive ahora.

En virtud de ello, el aprendizaje tiene que partir de la investigación en fuentes primarias (aunque también secundarias), así como de la recreación histórica y “situada” en el contexto en el que ocurrieron los hechos, en este caso, por medio de visitas virtuales como las que ofrecen las TIC; o a través de la imaginación y la creatividad a partir del análisis de las fuentes. Por otra parte, es necesario que el estudiantado confronte sus representaciones acerca de los procesos históricos que se estudian en este curso, generalmente originadas por experiencias escolares basadas en rutinas expositivas; siendo indispensable que reflexione y haga conscientes sus propias concepciones de lo sucedido en esa época, analizando críticamente la literatura especializada en estos temas.

En consecuencia, los cursos de historia del mundo y en particular éste, deben enfocarse más a utilizar los métodos históricos y la interpretación de fuentes, que a la reproducción de las narrativas predominantes o a la exposición de hechos descontextualizados de su época, para favorecer en el estudiantado normalista la construcción de conocimientos históricos utilizando algunos elementos de la metodología propia de la disciplina, y que a su vez pueda aplicar para el diseño de situaciones de aprendizaje de la historia en secundaria, de esta manera, este curso se vinculará también con los cursos de Planeación y evaluación, Diseño de situaciones para el aprendizaje de la historia y Práctica docente en el aula, en los que podrá poner en práctica los conocimientos históricos que se estudiarán en el presente curso.

Se sugiere que esta vinculación con los contenidos, habilidades y actitudes que se estén desarrollando en los otros cursos de este mismo semestre, y particularmente con el de Diseño de situaciones para el aprendizaje de la Historia, favorezca que el estudiantado elabore organizadores gráficos como procedimientos históricos: sincrónicos, diacrónicos y analíticos, que le permitan, por una parte, interpretar y comprender las fuentes históricas consultadas y por otra, utilizarlos de manera didáctica cuando los presenten en clase por medio de la microenseñanza o durante sus prácticas profesionales en las escuelas secundarias. Es muy importante que el docente que coordine este curso reconozca que los contenidos disciplinares deben favorecer el dominio de los contenidos curriculares de la educación obligatoria y que no basta con que el estudiantado recuerde la información histórica del periodo tratado en este semestre sino de que también al aprenderla desarrolle las competencias profesionales necesarias para desempeñarse como docente en educación secundaria.

De tal forma se proponen los siguientes organizadores gráficos como procedimientos históricos sincrónicos, diacrónicos y analíticos para trabajar con las fuentes que se analicen durante este curso:

A. Sincrónicos

Radial, también llamado "sol" por su forma. En el círculo central se anota el tema o cuestionamiento histórico y en los rayos, sus características.

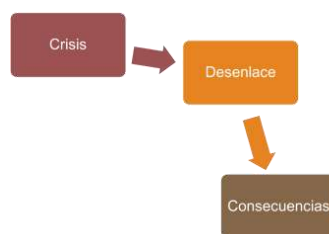


5 W. Permite presentar de manera sintética la información histórica, se relaciona con las preguntas qué, quién, dónde, cuándo y por qué, por sus siglas en inglés, también conocido como las cinco W y una H: cómo. Facilita presentar la historia "completa" de algún tema.



B. Diacrónicos

Proceso. En éste se utilizan tres recuadros, en el primero: arriba y a la izquierda, se anota un hecho histórico coyuntural surgido de la contingencia o desencadenante de un proceso. Debajo de él, en otro recuadro hacia el centro unido por una flecha, se anota el desenlace que ese hecho tuvo. Finalmente, en otro recuadro colocado abajo del anterior y hacia la derecha, se anotan las consecuencias que el desenlace provocó. Todos los recuadros van unidos por líneas vinculantes.

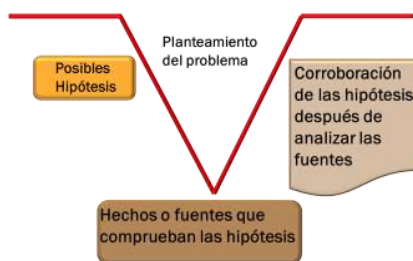


Episodio. Consistente en un rectángulo central en el que se anota el hecho o proceso histórico. De su esquina superior izquierda se traza una línea diagonal para anotar la fecha y lugar donde ocurrieron los acontecimientos, y otra diagonal de su esquina derecha con la cronología más representativa. De su lado izquierdo, se anotan en un círculo o elipse las causas o antecedentes. En el lado inferior del rectángulo central se colocan, en otros círculos, los sujetos históricos participantes (personajes, naciones, instituciones, etcétera). De su lado derecho, en un círculo o rectángulo, se anotan las consecuencias o efectos del hecho histórico tratado. Los círculos, elipses o recuadros van unidos por líneas con el rectángulo central.



C. Analíticos

Diagrama UVE o Gowin. Arriba de un diseño de la letra V se anota un problema histórico. En la parte izquierda se anotan las hipótesis a comprobar. En la parte inferior, en el vértice, se coloca la información relevante presentada u obtenida para corroborar una de las hipótesis; y del lado derecho, el estudiante anota la argumentación histórica de su elección de una de las hipótesis o de la razón por la que desecha las otras.



Evidencias-inferencia (Cooper). En un primer cuadro central se presenta un texto o imagen como fuente de información del tema o cuestionamiento (se sugiere que sea una fuente primaria). En un segundo cuadro que rodea al central, se anotarán las evidencias o la información directa obtenida de la fuente señalada por flechas en la imagen o texto. En un tercer cuadro que incluye a los demás, se anotan las inferencias que se pueden deducir o interpretar a partir de las evidencias.



Dilema. En el interior de un triángulo equilátero se traza otro menor invertido, es decir, con la punta en la base del mayor. En el área superior se anota una pregunta acerca de algún problema histórico que tenga por respuesta Sí o No. En el área inferior derecha se presenta la información para argumentar una respuesta afirmativa y en la izquierda para argumentar la negativa. En el área central se anota una respuesta argumentada a partir de fuentes históricas a manera de conclusión.



Balanza. A partir de la metodología que el Dr. Alain Dalongeville (2018) denomina “Situación Problema”, que parte de una representación social del pasado, se presenta un problema histórico para primero cuestionar las representaciones y, consecuentemente superarlas (revisar el curso de Gestión del aprendizaje de la historia, de segundo semestre). En una balanza, primero, el estudiante anota en el brazo izquierdo sus representaciones del tema; posteriormente, en el brazo derecho, anotará la nueva información presentada en clase por medio de fuentes históricas o la encontrada mediante la indagación. En la base de la balanza redactará una conclusión. Este esquema es útil para desarrollar el “cambio conceptual” (Mora, 2017; Mora, 2018).



Adicional a lo anterior, se sugiere que el diseño de las situaciones didácticas para el aprendizaje de las unidades de este curso considere:

- para el tratamiento de información en el aula, se recurra a la revisión y análisis de las aportaciones teóricas e historiográficas más recientes, al análisis del patrimonio cultural tangible e intangible, así como al uso de las TIC, TAC y TEP como herramientas de apoyo para el aprendizaje;
- las actividades deben propiciar que el estudiantado recurra a diversas interpretaciones históricas en diferentes tipos de fuentes para analizar la complejidad de los procesos ocurridos durante el siglo XX que se estudian en este curso;
- las estrategias y recursos didácticos que se utilicen tengan el propósito de lograr el dominio de los contenidos históricos propuestos en este curso y favorecer su interpretación de manera crítica, así como contribuir al logro del dominio de los aprendizajes esperados de los programas de estudio vigentes de la educación secundaria;
- es relevante la realización de lecturas sobre los procesos históricos señalados en el curso, recurriendo a fuentes primarias y secundarias que aborden diferentes perspectivas historiográficas que puedan ser analizadas y sistematizadas a través de organizadores gráficos;
- la elaboración de textos en diferentes formatos y su expresión verbal, permitirán al estudiantado comunicar el nivel de dominio de las competencias a desarrollar en este curso y puedan relacionarlas con las siguientes del mismo ámbito disciplinar, a fin de contribuir en el desarrollo de su pensamiento histórico y favorecer la construcción de una conciencia histórica.
- es necesario promover el análisis crítico por medio de situaciones de aprendizaje grupales como debates o mesas redondas, entre muchas otras, con la intención de no reproducir dogmáticamente ciertas narrativas históricas y, por el contrario, desarrollar el pensamiento histórico de los estudiantes normalistas, así como su participación y conciencia social e histórica.

Entre las orientaciones, se debe considerar la constante vinculación con el enfoque para la enseñanza y aprendizaje de la historia en educación obligatoria, además, tomar en cuenta que cualquier contenido a analizar debe partir del presente y relacionarlo con el contexto del estudiantado; lo anterior será de suma importancia para que el docente en formación comprenda las orientaciones pedagógicas de su asignatura, así como los temas y los aprendizajes esperados en educación secundaria que le permitan, además del dominio de la especialidad, encontrar relaciones y su uso pertinente para realizar la transposición didáctica en su práctica docente.

Al ser este curso parte del trayecto formativo Formación para la enseñanza y el aprendizaje, se recomiendan por lo menos tres reuniones de trabajo colegiado con los profesores que impartan los otros cursos del tercer semestre, con la finalidad de articularlos de modo que se interrelacione el desarrollo de las competencias profesionales con el de las disciplinares, para generar los procesos de planeación e intervención didáctica durante la realización de sus prácticas profesionales en las escuelas de educación secundaria.

A lo largo de este curso, los docentes en formación realizarán como proyecto integrador el diseño de una secuencia didáctica con algunos de los contenidos de las unidades de aprendizaje aquí presentadas. Lo que les permitirá mostrar la comprensión de lo estudiado y el desarrollo de las competencias propuestas para este curso, así como diseñar y poner en práctica metodologías didácticas innovadoras y vincular sus aprendizajes acerca de la historia mundial del siglo XX con los desarrollados en los otros cursos del tercer semestre, pero particularmente con el de Diseño de situaciones para el aprendizaje de la historia.

Es importante que durante el trabajo en el aula se propongan las siguientes estrategias didácticas:

- *Aprendizaje por proyectos*

Es una estrategia de enseñanza y aprendizaje en la cual cada estudiante se involucra de forma activa en la elaboración de una tarea-producto (material didáctico, trabajo de indagación, diseño de propuestas y prototipos, manifestaciones artísticas, exposiciones de producciones diversas o experimentos, etcétera) que da respuesta a un problema o necesidad planteada por el contexto social, educativo o académico de interés.

- *Aprendizaje colaborativo*

Estrategia de enseñanza y aprendizaje en la que cada estudiante trabaja en grupos reducidos para maximizar tanto su aprendizaje como el de sus colegas. El trabajo se caracteriza por una interdependencia positiva, es decir, por la comprensión de que para el logro de una tarea se requiere del esfuerzo equitativo de cada integrante, por lo que interactúan de forma positiva y se apoyan mutuamente. El personal docente enseña a aprender en el marco de experiencias colectivas a través de comunidades de aprendizaje como espacios que promueven la práctica reflexiva mediante la negociación de significados y la solución de problemas complejos.

Sugerencias de evaluación

El profesorado normalista que gestione los procesos de aprendizaje de este curso, puede recurrir a una amplia variedad de estrategias y recursos, sin embargo, la elección de evidencias de aprendizaje para evaluar lo aprendido debe necesariamente ser consistente con las situaciones y actividades de aprendizaje elegidas, y lo más importante, responder al desarrollo de las competencias propuestas. Al implementarse el curso se podrán realizar las adecuaciones que permitan atender las necesidades y características del estudiantado y las del contexto socioeducativo en el cual se desarrollan las prácticas de aprendizaje.

En este contexto formativo se asume que hay una enorme cantidad de evidencias de aprendizaje que el profesorado ha utilizado a lo largo de su experiencia docente, las que también podrá utilizar en este curso, como sugerencia se propone el diseño de una secuencia didáctica con algunos de los contenidos de las unidades de aprendizaje, no obstante, será el colectivo docente quien al planificar los cursos del tercer semestre decidirá qué evidencias serán significativas en cada caso, considerando el contexto sociocultural, las características e intereses de los grupos que atiendan.

Es importante señalar que se sugiere al colectivo docente considerar la posibilidad de realizar el diseño de una secuencia didáctica como proyecto integrador, tanto en este curso como en el de Diseño de situaciones para el aprendizaje de la Historia, así como en los otros que se estudian en este semestre en el trayecto formativo: Formación para la enseñanza y el aprendizaje, para que a través de una planeación didáctica general se articulen los esfuerzos educativos y se optimicen los productos de los estudiantes. Esto requerirá de un trabajo colegiado constante de los docentes que coordinan los cursos de este semestre, que coadyuvará a la articulación de aprendizajes, su aplicación y, por ende, al logro de las competencias genéricas, profesionales y disciplinares de esta licenciatura.

Dado que como proyecto integrador de las tres unidades y vinculándose con el curso Diseño de situaciones para el aprendizaje de la Historia, el estudiantado diseñará una secuencia didáctica con un contenido histórico específico de los estudiados en este curso, las evidencias de la unidad I consistirán en: a) elegir una temática del curso (previo a la explicación general de los temas por el docente normalista) y realizar la búsqueda de información y fuentes históricas para diseñar dicha secuencia didáctica; b) elaborar una propuesta de actividades empáticas con el contenido histórico que cada estudiante seleccionó para diseñar la parte del “*inicio*” de la secuencia didáctica y elegir una situación de aprendizaje que consideren pertinente para el “*desarrollo*” de su secuencia

didáctica. De manera general, también elaborarán organizadores gráficos con el análisis de la información de las fuentes de consulta propuestas al final de esta unidad de aprendizaje.

Las evidencias de la unidad II, consistirán en: a) el diseño de la situación de aprendizaje que cada estudiante considere más pertinente para el “*desarrollo*” de su secuencia didáctica, de acuerdo con los contenidos analizados en el curso de Diseño de situaciones para el aprendizaje de la Historia, tomando en cuenta las características de los grupos de secundaria con los que practicará y el nivel de dominio del contenido histórico que eligió; b) la elaboración de los recursos de aprendizaje y de enseñanza del contenido histórico que cada estudiante esté trabajando. Por otra parte, analizarán y sistematizarán en organizadores gráficos la información de las fuentes de consulta propuestas al final de esta unidad de aprendizaje.

En la unidad III, utilizarán la información acerca del contenido histórico que cada estudiante seleccionó y sistematizó en organizadores gráficos durante las dos unidades anteriores para seleccionar un tipo de evaluación formativa apropiada con el contenido histórico que está trabajando y tomando en cuenta las características de los grupos de secundaria con los que ha practicado en este semestre que le permita diseñar el “*cierre*” de su secuencia didáctica y concluirla. La presentación de las secuencias didácticas diseñadas en este curso se realizará durante los procesos de microenseñanza que se llevarán a cabo en el curso de Diseño de situaciones para el aprendizaje de la Historia, por lo que el trabajo colegiado entre los docentes que coordinen todos los cursos de este semestre será indispensable. Además, de manera general, también elaborarán organizadores gráficos con el análisis de la información de las fuentes de consulta propuestas al final de esta unidad de aprendizaje.

| Evidencias | Instrumentos de evaluación | Ponderación |
|--|---------------------------------------|---|
| <p>Organizadores gráficos.</p> <p>Diseño de una secuencia didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de un contenido de historia mundial del siglo XX.</p> | <p>Lista de cotejo</p> <p>Rúbrica</p> | <p>Los porcentajes que se asignen a cada evidencia de aprendizaje serán, en primera instancia, establecidos por el profesorado, tomando en consideración el desarrollo de las competencias, la complejidad de los temas de la unidad de aprendizaje o de la realización de las evidencias y los contextos en los que se desarrolla el proceso y el producto de aprendizaje; así como su vinculación con los aprendizajes esperados de los programas de la educación obligatoria.</p> <p>En una segunda instancia, podrán ser negociados en el marco del pacto pedagógico que se establezca con el estudiantado.</p> |

Unidad de aprendizaje I. Primera Guerra Mundial

Esta unidad de aprendizaje coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias genéricas y las siguientes competencias y unidades de competencia profesionales y disciplinares.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza los conocimientos de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Articula el conocimiento de la historia y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la historia.
- Relaciona sus conocimientos de la historia con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la historia, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

- Propone situaciones de aprendizaje de la historia, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la historia.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Competencias disciplinares

Analiza los debates teóricos acerca de la construcción del conocimiento histórico para tener una visión integral de la historia.

- Comprende críticamente los hechos y procesos históricos a partir de diversas corrientes historiográficas.

Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.

- Conoce metodologías de la investigación histórica.
- Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.
- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.
- Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.

- Analiza algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.
- Utiliza las TIC, TAC y TEP como recursos para propiciar el pensamiento histórico.
- Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Explicará la manera en que la competencia entre los imperios inglés y alemán, así como la emergencia de nuevas potencias armadas hicieron insuficiente el reparto de África que se había realizado en 1885, para comprender los motivos por los que se fueron formando alianzas que desembocaron en la inédita “Gran Guerra” que posteriormente fue denominada “Primera Guerra Mundial”, reflexionando en la complejidad y profundidad de las transformaciones que estos procesos provocaron en el mundo, mediante la elaboración de organizadores gráficos como procedimientos históricos y el diseño de situaciones de aprendizaje.

Contenidos

- La Paz armada.
- La Gran Guerra.
- La Paz de Versalles.

Proyecto integrador

Durante el semestre, el estudiantado realizará como proyecto integrador el diseño de una **secuencia didáctica** con alguno de los temas que se estudiarán en este curso, lo que le permitirá mostrar la comprensión de los contenidos y el desarrollo de sus competencias profesionales, así como iniciarse en la aplicación de metodologías didácticas innovadoras y vincular sus aprendizajes con los desarrollados en los cursos de Diseño de situaciones para el aprendizaje de la Historia, Planeación y evaluación, así como Práctica docente en el aula.

Se sugiere que para lograr el propósito y las competencias a las que contribuye esta unidad de aprendizaje se tomen en consideración las siguientes actividades:

- De manera general, el análisis de lecturas básicas o complementarias, recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso; elaboración de organizadores gráficos para sistematizar la información obtenida, así como el análisis y la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad.
- De manera particular, para la realización del proyecto integrador: diseño de una secuencia didáctica, se propone que en esta primera unidad se presenten de manera general o panorámica los contenidos del curso, ya sea por el docente o por el mismo estudiantado, para que el profesorado en formación, organizado en equipos o de manera individual, y con la asesoría del docente normalista, seleccione un contenido de cualquiera de las tres unidades del presente curso e inicie la búsqueda, selección y sistematización de fuentes secundarias que analicen el contenido elegido, así como de fuentes primarias que se relacionen de manera emotiva para generar empatía histórica con el contenido investigado, lo que les permitirá diseñar las actividades de “inicio” de su secuencia didáctica. A partir de este primer acercamiento con el contenido histórico investigado seleccionarán una situación de aprendizaje –de acuerdo con lo estudiado en los cursos de Gestión del aprendizaje de la historia de segundo semestre y de Diseño de situaciones para el aprendizaje de la Historia que cursan en este mismo semestre–, que consideren pertinente para el “*desarrollo*” de su secuencia didáctica.

Evidencias

Selección de un contenido del curso y de las fuentes históricas primarias y secundarias para el diseño de una secuencia didáctica.

Organizadores gráficos.

Criterios de evaluación

Conocimientos

- Comprende la relevancia de la Paz armada y de sus consecuencias.
- Analiza las características de la Primera Guerra Mundial y el impacto de sus consecuencias.
- Explica las implicaciones de la Paz de Versalles en el desarrollo de los procesos históricos estudiados.

Habilidades

- Argumenta la selección de la temática que trabajará en el diseño de su secuencia didáctica.
- Elabora organizadores gráficos con los aprendizajes obtenidos al analizar los contenidos de la primera unidad en diversas fuentes de información.
- Selecciona fuentes históricas primarias relacionadas con el contenido elegido que favorezcan la empatía histórica.
- Selecciona fuentes secundarias relacionadas con el contenido elegido que lo analizan o explican.
- Analiza la información obtenida de las fuentes primarias y secundarias relacionadas con el contenido seleccionado.
- Sistematiza en organizadores gráficos la información histórica obtenida.
- Diseña actividades empáticas para el inicio de su secuencia didáctica.
- Propone una situación de aprendizaje de la historia para el desarrollo de su secuencia didáctica.

Actitudes

- Muestra disposición para el trabajo cooperativo y colaborativo.

- Ejerce su autonomía de pensamiento y de acción en relación con el aprendizaje.
- Desarrolla empatía histórica con los personajes y situaciones del pasado a partir de su acercamiento a fuentes primarias.
- Manifiesta interés por la indagación y el análisis de fuentes históricas.
- Expresa disposición por vincular sus competencias disciplinares con las profesionales.

Valores

- Respetar las opiniones diversas.
- Valorar las diferencias culturales entre el pasado y el presente.
- Desarrollar empatía con los procesos del pasado sin prejuicios, juicios morales, simpatías o antipatías hacia los sujetos históricos.
- Realizar con responsabilidad las actividades de aprendizaje propuestas en este curso.
- Deliberar en un ambiente de diálogo respetuoso, creativo y propositivo.

Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

- Casanova, J.** (2011). *Europa contra Europa 1914-1945*. España: Crítica.
- Clark, C.** (2014). *Sonámbulos: cómo Europa fue a la guerra en 1914*. España: Galaxia Gutenberg.
- Ferguson, N.** (2007). *La guerra del mundo. Los conflictos del siglo XX y el declive de Occidente (1904-1953)*. España: Debate.
- Fontana, J.** (2011). *El siglo de la revolución. Una historia del mundo desde 1914*. España: Crítica.
- Gerwarth, R. y Manela, E. (eds.)** (2015). *Imperios en guerra, 1911-1923*. España: Biblioteca Nueva.
- Hardach, G.** (1986). *La primera guerra mundial, 1914-1918*. España: Crítica.
- Hastings, M.** (2013). *1914: el año de la catástrofe*. España: Crítica.
- Hernández, J.** (2007). *La primera guerra mundial. 1914-1918. Las campañas, personajes y hechos clave del conflicto bélico que cambió la historia del siglo XX*. España: Nowtilus.
- Kershaw, I.** (2016). *Descenso a los infiernos. Europa 1914-1949*. España: Crítica.
- Lozano, A.** (2015). *La Gran guerra (1914-1918)*. España: Marcial Pons.
- MacMillan, M.** (2013). *1914. De la paz a la guerra*. España: Turner.
- Mayer, A.** (1984). *La persistencia del antiguo régimen*. España: Alianza.
- Parker, R.** (1978). *El siglo XX. Europa 1918-1945*. México: Siglo XXI.
- Stevenson, D.** (2013). *1914-1918. Historia de la primera guerra mundial*. España: Debate.

Bibliografía complementaria

- Aróstegui, J., Buchrucker, C. y Saborido, J. (dirs.)** (2001). *El mundo contemporáneo: historias y problemas*. España: Crítica/Biblos.
- Béjar, M. D.** (2015). *Historia del siglo XX*. Argentina: Siglo XXI.

- Boliñaga, I.** (2010). *Breve historia de la revolución rusa*. España: Nowtilus.
- Casassas, J. (coord.)** (2005). *La construcción del presente. Historia del mundo desde 1848 a nuestros días*. España: Ariel.
- Ferró, M.** (2003). *Diez lecciones sobre la historia del siglo XX*. España: Siglo XXI.
- Ferró, M.** (2008). *El siglo XX explicado a los jóvenes*. España: Paidós.
- Frieden, J.** (2006). *Global capitalism*. EUA: Norton.
- Fusi, J. P.** (2013). *Breve historia del mundo contemporáneo. Desde 1776 hasta hoy*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Hobsbawn, E.** (1998). *Historia del siglo XX*. España: Crítica.
- Lozano, A.** (2016). *XX un siglo tempestuoso*. España: La esfera de los libros.
- Villares, R. y Bahamonde, A.** (2012). *El mundo contemporáneo. Del siglo XIX al XXI*. España: Taurus.
- Wawro, G.** (2009). *Atlas histórico. Historia del mundo*. Alemania: H. F. Ulmann.

Recursos de apoyo

Películas históricas y series de TV

- Bar, C. (productor) y Goodison, B. (director). (2014). *Nuestra guerra mundial*. [Serie de TV]. Reino Unido: BBC Three
- Grunland, C. y Crichton, B. (productores) y Kirby, T. (director). (2014). *La guerra mundial: soldados olvidados del imperio*. [Miniserie]. Reino Unido: BBC History Production.
- Harris, J. B. (productor) y Kubrick, S. (director). (1957). *Senderos de gloria* [Cinta cinematográfica]. EU.: Bryna Productions.
- Laurentiis de, D. (productor) y Monicelli, M. (director). (1959). *La gran guerra* [Cinta cinematográfica]. Italia, Francia: Dino de Laurentiis Cinematográfica.
- Lovell, P., Sitgwood, R. (productores) y Weir, P. (director). (1981). *Gallipoli* [Cinta cinematográfica]. Australia: The Australian Film Commission/R & R Films.
- Pinkovitch, A., Rollmer, F. (productores) y Renoir, J. (director). (1937). *La gran ilusión* [Cinta cinematográfica]. Francia: Januls Films.
- Rosignon, C. (productor) y Carion, C. (director). (2005). *Feliz navidad* [Cinta cinematográfica]. Francia: UGC Fox Distribution.

Spielberg, S., Kennedy, K. (productores) y Spielberg, S. (director). (2012). *Caballo de batalla* [Cinta cinematográfica]. E. U., Reino Unido: The Walt Disney Company.

Thalberg, I. (productor) y Vidor, K. (director). (1925). *El gran desfile* [Cinta cinematográfica]. E. U.: Metro-Goldwyn-Mayer.

Documentales

Apocalipsis: *La Primera Guerra Mundial. Cap. 1. Furia*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=snN15HaTue8>

Apocalipsis: *La Primera Guerra Mundial. Cap. 2. Miedo*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=sYQtjaszIPM>

Apocalipsis: *La Primera Guerra Mundial. Episodio 3 Infierno*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=OlMeE7tzw4s>

Apocalipsis: *La Primera Guerra Mundial. Episodio 4 Rabia*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=n0xgeKqx-zE>

Apocalipsis: *La Primera Guerra Mundial. Episodio 5 Liberación*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=0MaQYrkllXc>

Congelado en el tiempo. Nuestra Historia: *La Primera Guerra Mundial*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=dQkUJbc6FDI>

Crónica Universal de Nuestra Época: *de la Gran Guerra a los años 20 (1914-1933)*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=mr-zLNWK2CE>

El emperador Francisco José y la Primera Guerra Mundial. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=BLfdRbG2DRI>

Historia del siglo XX. *Hacer pagar a Alemania*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=ZDf2ulHj9Ug&list=PLwFE1AftEmhY_2j2S3Q0dnZeeu8RnbLV

La Gran Guerra. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=8zyifkfm7Qw>

La Historia del Siglo XX. *Capítulo 1: El comienzo de un siglo*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=7ylyK_3WSps

La Historia del Siglo XX. *Capítulo 2: El mundo antes de 1914*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=_7GORH-A2pA

Recursos multimedia

Paz armada. ¿Qué significa Paz Armada? Análisis político europeo. La crisis de los Balcanes. Los enfrentamientos en las colonias. Consecuencias de la paz armada. Disponible en <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/paz-armada-definicion-corta-2293.html>

Causas de la Primera Guerra Mundial. <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/causas-de-la-primera-guerra-mundial-212.html>

El desarrollo de la Primera Guerra Mundial. Disponible en <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/el-desarrollo-de-la-primera-guerra-mundial-213.html>

Batallas de la Primera Guerra Mundial más importantes. Disponible en <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/batallas-de-la-primera-guerra-mundial-mas-importantes-2816.htm>

Batalla de Verdún. Disponible en <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/batalla-de-verdun-resumen-corto-2010.html>

Bandos que se enfrentaron en la Primera Guerra Mundial. Disponible en <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/bandos-que-se-enfrentaron-en-la-primera-guerra-mundial-1733.html>

Consecuencias de la Primera Guerra Mundial. Disponible en <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/consecuencias-de-la-primera-guerra-mundial-214.html>

Tratado de Versalles. Disponible en <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/tratado-de-versalles-resumen-1840.html>

Unidad de aprendizaje II. La Segunda Guerra Mundial

Esta unidad de aprendizaje coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias genéricas y las siguientes competencias y unidades de competencia profesionales y disciplinares.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza los conocimientos de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Articula el conocimiento de la historia y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la historia.
- Relaciona sus conocimientos de la historia con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la historia, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

- Propone situaciones de aprendizaje de la historia, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la historia.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Competencias disciplinares

Analiza los debates teóricos acerca de la construcción del conocimiento histórico para tener una visión integral de la historia.

- Comprende críticamente los hechos y procesos históricos a partir de diversas corrientes historiográficas.

Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.

- Conoce metodologías de la investigación histórica.
- Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.
- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.
- Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.

- Analiza algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.
- Utiliza las TIC, TAC y TEP como recursos para propiciar el pensamiento histórico.
- Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas.

Utiliza el pensamiento histórico y la conciencia histórica en el desarrollo de actividades socioculturales de su comunidad.

- Analiza críticamente su papel como sujeto histórico.
- Dialoga para favorecer el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Comprenderá las consecuencias de la crisis económica de 1929 para explicar las razones por las que emergieron gobiernos totalitarios que favorecieron el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial, reflexionando en las transformaciones que este conflicto provocó de manera inmediata y su transcendencia hasta nuestros días, mediante la elaboración de organizadores gráficos como procedimientos históricos y el diseño de situaciones de aprendizaje.

Contenidos

- Las crisis de “entre guerras”.
- Los totalitarismos al poder en Europa y Japón.
- La guerra mundial y sus consecuencias.

Proyecto integrador

Durante el semestre, el estudiantado realizará como proyecto integrador el diseño de una **secuencia didáctica** con alguno de los temas que se estudiarán en este curso, lo que le permitirá mostrar la comprensión de los contenidos y el desarrollo de sus competencias profesionales, así como iniciarse en la aplicación

de metodologías didácticas innovadoras y vincular sus aprendizajes con los desarrollados en los cursos de Diseño de situaciones para el aprendizaje de la Historia, Planeación y evaluación, así como Práctica docente en el aula.

Se sugiere que para lograr el propósito y las competencias a las que contribuye esta unidad de aprendizaje se tomen en consideración las siguientes actividades:

- De manera general, el análisis de lecturas básicas o complementarias, recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso; elaboración de organizadores gráficos para sistematizar la información obtenida, así como el análisis y la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad.
- De manera particular, para la realización del proyecto integrador: diseño de una secuencia didáctica, se propone que en esta segunda unidad el estudiantado, organizado en equipos o de manera individual, diseñe la situación para el aprendizaje del tema histórico seleccionado, de acuerdo con los contenidos analizados en los cursos de Gestión del aprendizaje de la historia y Diseño de situaciones para el aprendizaje de la historia, tomando en cuenta las características de los grupos de secundaria con los que lleve a cabo sus prácticas docentes y el nivel de dominio del contenido histórico que eligió, además de elaborar los recursos de aprendizaje y de enseñanza pertinentes con el contenido histórico que se esté trabajando y los estilos de aprendizaje de los estudiantes de los grupos de secundaria para planificar el “desarrollo” de la secuencia didáctica.

Evidencias

Planeación del desarrollo de la secuencia didáctica con una situación para el aprendizaje de la historia.

Elaboración de los recursos de enseñanza y aprendizaje para el contenido histórico de la secuencia didáctica.

Organizadores gráficos.

Criterios de evaluación

Conocimientos

- Comprende el impacto de las crisis de “entre guerras” en el mundo.
- Analiza las causas, características y consecuencias del surgimiento de los totalitarismos en Europa y Japón.
- Explica las causas, características y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.

Habilidades

- Elabora organizadores gráficos con los aprendizajes obtenidos al analizar los contenidos de la segunda unidad en diversas fuentes de información.
- Argumenta la selección de la situación de aprendizaje que trabajará en el diseño de su secuencia didáctica.
- Diseña una situación de aprendizaje para desarrollar el contenido histórico seleccionado, que promueva valores humanistas que propicien autonomía, igualdad, solidaridad y bien común entre los estudiantes de secundaria.
- Elabora recursos de aprendizaje y enseñanza para el contenido histórico seleccionado, que promuevan valores humanistas que propicien autonomía, igualdad, solidaridad y bien común entre los estudiantes de secundaria.

Actitudes

- Muestra disposición para el trabajo cooperativo y colaborativo.
- Ejerce su autonomía de pensamiento y de acción en relación con el aprendizaje.

- Desarrolla empatía histórica con los personajes y situaciones del pasado a partir de su acercamiento a fuentes primarias.
- Manifiesta interés por la indagación y el análisis de fuentes históricas.
- Expresa disposición por vincular sus competencias disciplinares con las profesionales.

Valores

- Respeto las opiniones diversas.
- Valora las diferencias culturales entre el pasado y el presente.
- Desarrolla empatía con los procesos del pasado sin prejuicios, juicios morales, simpatías o antipatías hacia los sujetos históricos.
- Realiza con responsabilidad las actividades de aprendizaje propuestas en este curso.
- Delibera en un ambiente de diálogo respetuoso, creativo y propositivo.

Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

- Aldcroft, D.** (1997). *De Versalles a Wall street, 1919-1929*. España: Folio.
- Artola, R.** (2015). *La segunda guerra mundial*. España: Alianza.
- Beevor, A.** (2014). *La segunda guerra mundial*. España: Pasado y presente.
- Burleigh, M.** (2014). *El tercer Reich. Una nueva historia*. España: Taurus.
- _____ (2014). *Combate moral. Historia de la segunda guerra mundial*. España: Taurus.
- Davidson, E.** (1981). *Cómo surgió Adolfo Hitler*. México: FCE.
- Eslava Galán, J.** (2015). *La segunda guerra mundial contada para escépticos*. España: Planeta.
- Evans, R.** (2017). *La llegada del Tercer Reich*. España: Península.
- Ferguson, N.** (2007). *La guerra del mundo. Los conflictos del siglo XX y el declive de Occidente (1904-1953)*. España: Debate.
- Fiorani, F.** (2002). *Atlas de la segunda guerra mundial*. España: Susaeta.
- Gluckstein, D.** (2013). *La otra historia de la segunda guerra mundial. Resistencia contra Imperio*. España: Ariel.
- Hernández, J.** (2010). *Todo lo que debe saber sobre la segunda guerra mundial*. España: Nowtilus.
- Kershaw, I.** (2016). *Descenso a los infiernos. Europa 1914-1949*. España: Crítica.
- Kindleberger, Ch.** (1985). *La crisis económica 1929-1939*. España: Crítica.
- Lozano, A.** (2013). *La Alemania nazi (1933-1945)*. España: Marcial Pons.
- _____ (2013). *Mussolini y el fascismo italiano*. España: Marcial Pons.
- _____ (2012). *Stalin, el tirano rojo*. España: Nowtilus.
- Lukacs, J.** (2008). *Junio de 1941. Hitler y Stalin*. México: FCE.
- Parker, R.** (1978). *El siglo XX. Europa 1918-1945*. México: Siglo XXI.
- Stone, N.** (2013). *Breve historia de la segunda guerra mundial*. España: Ariel.

Wiskemann, E. (1978). *La Europa de los dictadores 1919-1945*. México: Siglo XXI.

Bibliografía complementaria

Aróstegui, J., Buchrucker, C. y Saborido, J. (dir.) (2001). *El mundo contemporáneo: historias y problemas*. España: Crítica/Biblos.

Beevor, A. (2015). *La Guerra civil española*. España: Crítica.

Béjar, M. D. (2015). *Historia del siglo XX*. Argentina: Siglo XXI.

Carr, E. H. (1981). *La revolución rusa. De Lenin a Stalin, 1917-1929*. España: Alianza.

Casanova, J. (2011). *Europa contra Europa 1914-1945*. España: Crítica.

Casassas, J. (coord.) (2005). *La construcción del presente. Historia del mundo desde 1848 a nuestros días*. España: Ariel.

Ceja, V. (1959). *Rommel. El mariscal relámpago*. México: La prensa.

Connolly, S. (2014). *La Segunda Guerra Mundial. Testigos de la historia*. México: Trillas.

Deutscher, I. (2015). *Trotsky. El profeta desarmado*. Chile: LOM.

Ferró, M. (2008). *El siglo XX explicado a los jóvenes*. España: Paidós.

_____ (2003). *Diez lecciones sobre la historia del siglo XX*. España: Siglo XXI.

Frieden, J. (2006). *Global capitalism*. EUA: Norton.

Fusi, J. P. (2013). *Breve historia del mundo contemporáneo. Desde 1776 hasta hoy*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Hobsbawn, E. (1998). *Historia del siglo XX*. España: Crítica.

Kennedy, P. (2014). *Ingenieros de la victoria: Los hombres que cambiaron el destino de la Segunda Guerra Mundial*. España: Debate.

Lozano, A. (2016). *XX un siglo tempestuoso*. España: La esfera de los libros.

Pelaz López, J. V. (2012). *Breve historia de Winston Churchill*. España: Nowtilus.

Vázquez Lozano, G. (2017). *El Escuadrón 201: La Historia de los pilotos mexicanos de la Segunda Guerra Mundial*. México: Libros de México.

Villares, R. y Bahamonde, A. (2012). *El mundo contemporáneo. Del siglo XIX al XXI*. España: Taurus.

Wawro, G. (2009). *Atlas histórico. Historia del mundo*. Alemania: H. F. Ulmann.

Recursos de apoyo

Películas históricas y series de TV

- Annaud, J-J., Schofield, J. D. (productores) y Annaud, J-J. (director). (2001). *Enemigo al acecho*. Francia, E.U.A., Alemania, Reino Unido, Irlanda: Mandalay Pictures.
- Bender, L. (productor) y Tarantino, Q. (director). (2009). *Bastardos sin Gloria*. E.U.-Alemania. Universal Pictures (Internacional)/The Weinstein Company (EE.UU.)/A Band Apart/Zehnte Babelsberg/Visiona Romantica.
- Blancato, K., & Rosenfelt, K. (productores) y Percival, B. (director). (2013). *La ladrona de libros. El valor de las palabras*. E.U.-Alemania: 20th Century Fox.
- Chaplin, C. (director y productor). (1940). *El gran dictador*. E.U. Charles Chaplin Film/Corporation United Artists.
- Currie, P., Davey, B., Johnson, W., et. al. (productores) y Gibson, M. (director). (2016). *Hasta el último hombre*. E.U.A./Australia: Cross Creek Pictures/Pandemonium Films/Permut Productions/Vendian Entertainment/Demarest Media/Kilburn Media.
- Eastwood, C., Lorenz, R., Spielberg, S. (productores) y Eastwood, C. (director). (2006). *Cartas desde Iwo Jima*. E.U.: Amblin Entertainment/DreamWorks Pictures/Malpaso Productions/Warner Bros. Pictures.
- Eastwood, C., Lorenz, R., Spielberg, S. (productores) y Eastwood, C. (director). (2006). *Banderas de nuestros padres*. E.U.: Amblin Entertainment/DreamWorks Pictures/Malpaso Productions/Warner Bros. Pictures.
- Foreman, C. (productor) y Thompson, J. L. (director). (1961). *Los cañones de Navarone*. E.U.A.: Columbia Pictures
- Eichinger, B. (productor) y Hirschbiegel, O. (director). (2004). *La caída. Los últimos días de Hitler*. Alemania/Italia/Austria: Newmarket Capital Group.
- Grossman, N., Ostrowsky, I., Schwarzman, T. (productores) y Tyldum, M. (director). (2014). *Código Enigma*. Reino Unido: Black Bear Pictures/ Ampersand Pictures.
- Huth, H., Rohrbach, G. (productores) y Vilsmaier, J. (1993). *Stalingrado*. Alemania-República Checa: B.A. Produktion/Bavaria Film/Perathon Film-und Fernsehproduktions GmbH/Royal Film.

- McCarthy, F., Caffey, F., Day, F., García Maroto, E., et al. (productores) y Schaffner, F. (director). (1970). *Patton*. E.U.A.: 20th Century Fox.
- McQuarrie, C., Singer, B., Adler, G., Lee, C., Snyder, D. (productores) y Singer, B. (director). (2008). *Valkiria*. E.U.A./Alemania: United Artists/Bad Hat Harry Productions/Studio Babelsberg/Metro-Goldwyn-Mayer.
- Mous, T.F. (director). (1988). *Los hombres detrás del sol*. República Popular China: Sil-Metropole Organisation.
- Polanski, R., Benmussa, R., Sarde, A., Gutowski, G. (productores) y Polanski, R. (director). (2002). *El pianista*. Alemania/Francia/Reino Unido/Polonia: Studio Babelsberg/Canal+/Studio Canal +.
- Spiegel, S. (productor) y Lean, D. (director), (1957). *El puente sobre el río Kwai*. Reino Unido, E.U.A.: Horizon Pictures.
- Spielberg, S., Kennedy, K., Marshall, F. (productores) y Spielberg, S. (director). (1987). *El imperio del sol*. E.U.A.: Warner Bros.
- Spielberg, S. (productor y director). (1993). *La lista de Schindler*. E.U.A.: Amblin Entertainment.
- Spielberg, S. (productor y director). (1998). *Salvando al soldado Ryan*. E.U.A.: Mark Gordon Productions/DreamWorks/Paramount Pictures/Amblin Entertainment/Mutual Film Corporation.
- Stevens, G. (productor y director). (1959). *El diario de Ana Frank*. E.U.A.: 20th Century Fox.
- Thomas, E., Nolan, C. (productores) y Nolan, C. (director). (2017). *Dunkerque*. Reino Unido/E.U.A./Francia/Países Bajos: Syncopy Inc.
- Wallis, H. B. (productor) y Curtiz, M. (director). (1942). *Casablanca*. E. U.A.: Warner Bros.
- Williams, E., Zanuck, D., Kubo, K., Lang, O., Takagi, M. (productores) y Fleischer, R., Fukasaku, K., Masuda, T. (directores). (1970). *TORA! TORA! TORA!* E.U.A./Japón: 20th Century Fox.
- Spielberg, S., Hanks, T. (productores). (2001). *Hermanos de sangre*. [Serie de TV]. Primera temporada. E.U.A./Reino Unido: HBO.

Documentales

- Apocalipsis. Completo. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=iIT_jWtLiZY
- Apocalipsis. *La Segunda Guerra Mundial. Capítulo 1. Agresión.* Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=uga2D2wziNI>
- Desclasificado: *secretos de la segunda guerra mundial.* Documental en Español. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=7c20a4g8dm8>
- Documental National Geographic *Rendición: La Caída de la Alemania Nazi.* Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=nnYtr7_H5tk
- Europa. *La Capitulación Nazi.* Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=1vrA13hq8tQ>
- Historia de la II Guerra Mundial. *Historia de Hitler.* Parte 1 de 8. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=fIRMObeEZTpc>
- La Batalla más sangrienta de la Segunda Guerra Mundial: Stalingrado.* Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=IUI1PeVF38>
- La Segunda Guerra Mundial. Desde dentro.* Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=IXIEdffWi0Y>
- La Segunda Guerra Mundial. Desde el espacio.* Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=HBldZFW8Rf8>
- La Segunda Guerra Mundial en Color.* Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=jqISzP1_CEA
- Segunda Guerra Mundial. *La caída del Reich.* Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=XCPdqutuc7o>

Recursos multimedia

- Protagonistas. Militares. Los señores de la guerra. 70 años de la II Guerra Mundial.* Disponible en https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda_guerra_mundial/protagonistas/militares.html
- La invasión de Polonia. El desafío de Hitler. 70 años de la II Guerra Mundial.* Disponible en https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda_guerra_mundial/la_guerra/index.html

De Polonia a Núremberg. 70 años de la II Guerra Mundial. Disponible en https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda_guerra_mundial/album/index.html

Grandes batallas. Francia, mayo-junio de 1940. 70 años de la II Guerra Mundial. Disponible en https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda_guerra_mundial/grandes_batallas/index.html

Consecuencias. EEUU sustituye a Europa como gran gendarme global. 70 años de la II Guerra Mundial. Disponible en https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda_guerra_mundial/la_guerra/consecuencias.html

El Holocausto. El genocidio judío. 70 años de la II Guerra Mundial. Disponible en https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda_guerra_mundial/atrocidades/index.html

Hiroshima y Nagasaki. Las bombas que terminaron la guerra. 70 años de la II Guerra Mundial. Disponible en https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda_guerra_mundial/atrocidades/hiroshima_nagasaki.html

Hamburgo y Dresde. Una "tormenta de fuego" sobre Alemania. 70 años de la II Guerra Mundial. Disponible en https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda_guerra_mundial/atrocidades/hamburgo_dresde.html

El Escuadrón 731. El "Holocausto asiático". 70 años de la II Guerra Mundial. Disponible en https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda_guerra_mundial/atrocidades/escuadron_731.html

Políticos y dictadores. Invasores e invadidos. 70 años de la II Guerra Mundial. Disponible en https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda_guerra_mundial/protagonistas/index.html

Protagonistas. Héroe. Valientes en primera línea del frente. 70 años de la II Guerra Mundial. Disponible en https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda_guerra_mundial/protagonistas/heroes.html

Tierra. Las armas que decidieron la guerra. 70 años de la II Guerra Mundial. Disponible en

https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda_guerra_mundial/armas/index.html

Mar. Las armas que decidieron la guerra. 70 años de la II Guerra Mundial.
Disponible en
https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda_guerra_mundial/armas/mar.html

Aire. Las armas que decidieron la guerra. 70 años de la II Guerra Mundial.
Disponible en
https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda_guerra_mundial/armas/aire.html

Unidad de aprendizaje III. La Guerra Fría

Esta unidad de aprendizaje coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias genéricas y las siguientes competencias y unidades de competencia profesionales y disciplinares:

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias Profesionales

Utiliza los conocimientos de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Articula el conocimiento de la historia y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la historia.
- Relaciona sus conocimientos de la historia con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la historia, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

- Propone situaciones de aprendizaje de la historia, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la historia.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista:

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.

Competencias disciplinares

Analiza los debates teóricos acerca de la construcción del conocimiento histórico para tener una visión integral de la historia.

- Comprende críticamente los hechos y procesos históricos a partir de diversas corrientes historiográficas.

Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.

- Conoce metodologías de la investigación histórica.
- Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.
- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.

- Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.

- Analiza algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.
- Utiliza las TIC, TAC y TEP como recursos para propiciar el pensamiento histórico.
- Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas.

Utiliza el pensamiento histórico y la conciencia histórica en el desarrollo de actividades socioculturales de su comunidad.

- Analiza críticamente su papel como sujeto histórico.
- Dialoga para favorecer el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Comprenderá las causas y consecuencias de la Guerra Fría, así como el surgimiento de un nuevo orden mundial tras la caída de la Unión Soviética en 1991, reflexionando acerca del impacto de la hegemonía estadounidense y del Neoliberalismo desde esa época hasta el presente, por medio de la elaboración de organizadores gráficos como procedimientos históricos y el diseño de situaciones de aprendizaje.

Contenidos

- Bloques antagónicos pos guerra: capitalistas contra socialistas.
- Guerras y conflictos en Corea, Vietnam, Cuba y Afganistán.
- El fin de la Unión Soviética y sus consecuencias.

Proyecto integrador

Durante el semestre, el estudiantado realizará como proyecto integrador el diseño de una **secuencia didáctica** con alguno de los temas que se estudiarán en este curso. Lo que le permitirá mostrar la comprensión de los contenidos y el desarrollo de sus competencias profesionales, así como iniciarse en la aplicación de metodologías didácticas innovadoras y vincular sus aprendizajes con los desarrollados en los cursos de Diseño de situaciones para el aprendizaje de la Historia, Planeación y evaluación, así como Práctica docente en el aula.

Se sugiere que para lograr el propósito y las competencias a las que contribuye esta unidad de aprendizaje se tomen en consideración las siguientes actividades:

- De manera general, el análisis de lecturas básicas o complementarias, recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso; elaboración de organizadores gráficos para sistematizar la información obtenida, así como el análisis y la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad.
- De manera particular, para la realización del proyecto integrador, diseño de una secuencia didáctica, se propone que en esta tercera unidad, el estudiantado organizado en equipos o de manera individual, seleccione un tipo de evaluación formativa y en correspondencia con el enfoque por competencias, apropiada para dicho contenido, así como para el tipo de grupos de secundaria con los que ha practicado, para diseñar el “*cierre*” de su secuencia didáctica que entregará terminada con sus principales secciones: inicio, desarrollo y cierre, así como los materiales didácticos pertinentes, al término de esta tercera unidad de aprendizaje. La exposición de las secuencias didácticas diseñadas en este curso se realizará durante los procesos de microenseñanza que se llevarán a cabo en el curso de Diseño de situaciones para el aprendizaje de la Historia, por lo que el trabajo colegiado entre los docentes que coordinen todos los cursos de este semestre será indispensable.

Evidencias

Diseño del cierre de la secuencia didáctica a partir de un tipo de evaluación formativa.

Exposición de las secuencias didácticas y recursos para la enseñanza y el aprendizaje diseñados.

Organizadores gráficos.

Criterios de evaluación

Conocimientos

- Identifica las características de los bloques antagónicos pos guerra: capitalista y socialista.
- Explica las diferencias entre ambos bloques y las maneras en que expanden su influencia en el mundo.
- Reconoce las características de las guerras y los conflictos en Corea, Vietnam, Cuba y Afganistán.
- Analiza las causas y consecuencias de la Guerra Fría.
- Reflexiona acerca del impacto de la carrera armamentista.
- Analiza las causas y consecuencias de la caída del bloque socialista y el fin de la Unión Soviética.
- Comprende la relevancia histórica del surgimiento de un nuevo orden mundial y la hegemonía estadounidense.

Habilidades

- Elabora organizadores gráficos con los aprendizajes obtenidos al analizar los contenidos de la tercera unidad en diversas fuentes de información.
- Diseña el cierre de la secuencia didáctica a partir de un tipo de evaluación formativa.
- Expone su secuencia didáctica y los recursos para la enseñanza y el aprendizaje, diseñados para promover valores humanistas que propicien autonomía, igualdad, solidaridad y bien

común entre los estudiantes de secundaria.

Actitudes

- Muestra disposición para el trabajo cooperativo y colaborativo.
- Ejerce su autonomía de pensamiento y de acción en relación con el aprendizaje.
- Desarrolla empatía histórica con los personajes y situaciones del pasado a partir de su acercamiento a fuentes primarias.
- Manifiesta interés por la indagación y el análisis de fuentes históricas.
- Expresa disposición por vincular sus competencias disciplinares con las profesionales.

Valores

- Respeta las opiniones diversas.
- Valora las diferencias culturales entre el pasado y el presente.
- Desarrolla empatía con los procesos del pasado sin prejuicios, juicios morales, simpatías o antipatías hacia los sujetos históricos.
- Realiza con responsabilidad las actividades de aprendizaje propuestas en este curso.
- Delibera en un ambiente de diálogo respetuoso, creativo y propositivo.

Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

Benz, W. y Graml, H. (comps.) (1986). *El siglo XX. Europa después de la segunda guerra mundial 1945-1982*. México: Siglo XXI.

Benz, W. y Graml, H. (1982). *El siglo XX. Problemas mundiales entre los dos bloques de poder*. México: Siglo XXI.

Brom, J. (1992). *¿Por qué desapareció la Unión Soviética? De la Rus de Kiev (siglo IX) al final de la Perestroika*. México: Grijalbo.

Burleigh, M. (2014). *Pequeñas guerras, lugares remotos. Insurrección global y la génesis del mundo moderno*. España: Taurus.

Carrere d'Encausse, H. (2016). *Seis años que cambiaron el mundo, 1985-1991*. España: Ariel.

Fontana, J. (2011). *Por el bien del imperio. Una historia del mundo desde 1945*. España: Crítica.

Gaddis, J. (2012). *Nueva historia de la Guerra Fría*. México: FCE.

Judt, T. (2015). *Posguerra. Una historia de Europa desde 1945*. España: Taurus.

Lozano, A. (2012). *Stalin*. España: Nowtilus.

Panitch, L. y Gindin, S. (2015). *La construcción del capitalismo global*. España: Akal.

Rueda Laffont, J., Sánchez Román, J., Donofrio, A. y Rubio Moraga, A. (2016). *Historia actual del mundo. De la posguerra a la cultura mundial*. España: Síntesis.

Stone, O. y Kuznick, P. (2015). *Historia silenciada de Estados Unidos*. España: La esfera de los libros.

Bibliografía complementaria

Anderson, J. L. (2006). *Che Guevara*. España: Anagrama.

Aróstegui, J., Buchrucker, C. y Saborido, J. (dir.) (2001). *El mundo contemporáneo: historias y problemas*. España: Crítica/Biblos.

Béjar, M. D. (2015). *Historia del siglo XX*. Argentina: Siglo XXI.

- Casassas, J. (coord.)** (2005). *La construcción del presente. Historia del mundo desde 1848 a nuestros días*. España: Ariel.
- Chang, Y. y Halliday, F.** (2016). *Mao. La historia desconocida*. España: Taurus.
- Ferró, M.** (2008). *El siglo XX explicado a los jóvenes*. España: Paidós.
- _____ (2003). *Diez lecciones sobre la historia del siglo XX*. España: Siglo XXI.
- Frieden, J.** (2006). *Global capitalism*. EUA: Norton.
- Fusi, J. P.** (2013). *Breve historia del mundo contemporáneo. Desde 1776 hasta hoy*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Hobsbawn, E.** (1998). *Historia del siglo XX*. España: Crítica.
- Kijl, K.** (2006). *Global rivalries. From the cold war to Iraq*. India: Pluto Press.
- Lozano, A.** (2016). *XX un siglo tempestuoso*. España: La esfera de los libros.
- Villares, R. y Bahamonde, A.** (2012). *El mundo contemporáneo. Del siglo XIX al XXI*. España: Taurus.
- Wawro, G.** (2009). *Atlas histórico. Historia del mundo*. Alemania: H. F. Ulmann.
- Zeraoui, Z., Sarquís, D., González, L. A., Perni, O., Telman, P. y Balderrama, R.** (2014). *Los procesos mundiales contemporáneos. Un mundo transformado*. México: Trillas.

Recursos de apoyo

Películas históricas y series de TV

- Anderson, M. (director) y Englund, G. (productor). (1968). *Las sandalias del pescador*. E.U.: Metro-Goldwyn-Mayer.
- Badham, J. (director) y Goldberg, L., McNall, B., Harold, K. Schneider, H. K., Hashimoto, R. (productores). (1983). *Juegos de guerra*. E.U.A. Metro-Goldwyn-Mayer/Sherwood/The Leonard Goldberg Company/United Artists.
- Becker, W. (director) y Arndt, S. (productor). (2003). *¡Adiós a Lenin!* Alemania. X Filme Creative Pool/ARTE/WDR.
- De Niro, R. (director) y Robinson, J. G., Rosenthal, J. (productores). (2006). *El buen pastor*. E.U.A. Morgan Creek Productions/TriBeCa Productions/American Zoetrope.

- De Palma, B. (director) y Bregman, M. (productor). (1983). *Cara cortada (Scarface)*. E.U.A. Universal Pictures.
- De Palma, B. (director) y Lison, A. (productor). (1989). *Pecados de guerra*. E.U.A. Columbia Pictures.
- Delgado, M. (director) y Gelman, J. (productor). (1966). *Su Excelencia*. México. Posa Films.
- Donaldson, R. (director) y Bernstein, A., Bliss, T. A. (productores). (2000). *Trece días*. E.U.A. Beacon Pictures.
- Ford Coppola, F. (director y productor). (1974). *El Padrino II*. E.U.A. Paramount Pictures.
- Ford Coppola, F. (director) y Kim Aubrey, K., Ford Coppola, F. (productores). (1979). *Apocalypse Now*. E.U.A. Zoetrope Studios.
- Gilliam, T. (director) y Michal, A. (productor). (1985). *Brazil*. Reino Unido. Universal Pictures
- Hackford, T. (director) y Gilmore, W. P., Hackford, T. (productores). (1985). *Sol de medianoche*. E.U.A. Columbia Pictures.
- Henckel von Donnersmarck, F. (directora) y Berg, Q., Wiedemann, M. (productores). (2006). *La vida de los otros*. Alemania. Wiedemann & Berg/Bayerischer Rundfunk/ARTE/Creado Film.
- Hitchcock, A. (director) y Coleman, H., Hitchcock, A. (productores). (1959). *Intriga internacional*. E.U.A. Metro-Goldwyn-Mayer.
- Joffé, R. (director) y Puttnam, D., Smith, I. (productores). (1984). *Los gritos del silencio*. Reino Unido. Goldcrest/International Film Investors/Enigma Productions.
- Kubrick, S. (director y productor). (1964). *Dr. Strangelove*. Reino Unido. Columbia Pictures/Hawk Films.
- Kubrick, S. (director y productor). (1987). *Cara de guerra (Full Metal Jacket)*. Reino Unido. Warner Bros.
- Libman, L., Williams, L. (directores). (1998). *Un mundo feliz*. E.U.A. Universal TV.
- Niccol, A. (director) y Glaber, D. (productor). (2005). *Un hombre peligroso (Lord of war)*. E.U.A./Francia/Alemania. Entertainment Manufacturing Company/Ascendant Pictures/Saturn Films.
- Nichols, M. (director). (2007). *Juego de poder*. E.U.A. Universal Pictures.

- Radford, M. (director) y Perry, S. (productor). (1984). *1984*. Reino Unido. Virgin/Umbrella-Rosenblum Films Production.
- Ritchie, G. (director) y Steve Clark-Hall, S., Ritchie, G., Davis, J., Wigram, L. (productores). (2015). *El agente de C.I.P.O.L.* Reino Unido/E.U.A. 360 Films/Davis Entertainment/Ritchie/Wigram Productions.
- Soderbergh, S. (director) y Crosgrove, B., Jacobs, G. (productores). (2006). *Intriga en Berlín*. E.U.A. Sunset Gower Studios/Warner Bros. Pictures/Section Eight/Virtual Studios.
- Spielberg, S. (director) y Kennedy, K., Mendel, B., Spielberg, S., Wilson, C. (productores). (2005). *Munich*. E.U.A. DreamWorks SKG/Universal Pictures/Amblin Entertainment.
- Spielberg, S. (director) y Platt, M., Macosko K., K., Spielberg, S. (productores). (2015). *Puente de espías*. E.U.A. DreamWorks Pictures.
- Suso Richter, R. (director) y Hofmann, N., Krampe, A. (productores). (2001). *Un túnel hacia la libertad*. Alemania. Sat.1/teamWorx Television, Film.
- Kotcheff, T. (director) y Feitshans, B. (productor). (1982). *Rambo: First Blood*. E.U.A. Orion Pictures/Anabasis N.V./Elcajo Productions.
- Stallone, S. (director) y Chartoff, R., Wincler, I. (productores). (1985). *Rocky IV*. E.U.A. United Artists
- MacDonald, P. (director) y Feitshans, B. (producción). (1988). *Rambo III*. E.U.A. Universal Pictures.
- Stone. O. (director) y Kopelson, A. (productor). (1986). *Pelotón*. E.U.A. Hemdale Film Corporation/Cinema 86.
- Stone. O. (director) y Kitman Ho, A. (productor). (1989). *Nacido el 4 de julio*. E.U.A. Universal Pictures.
- Stone. O. (director) Milchan, A., Kassir, M., Stone. O. (productores). (1993). *El cielo y la tierra*. E.U.A. Warner Bros.
- Stone. O. (director) y Townsend, C., Vajna, A. G. (productores). (1995). *Nixon*. E.U.A. Illusion Entertainment Group/Cinergi Pictures Entertainment.
- Truffaut, F. (director) y Allen L. M. (productor). (1966). *Fahrenheit 451*. Reino Unido. Anglo Enterprises/Vineyard Film.
- Zemeckis, R. (director) y Finerman W., Newirth, C., Tisch, S. (productores). (1994). *Forrest Gump*. E.U.A: Paramount Pictures.

Documentales

- Después de Hitler.* Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=9CgDddFYx-U>
- Ho Chi Minh y la independencia de Vietnam.* Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=ErkXhzG1Hhw>
- La crisis de los misiles entre Cuba y EE.UU.* Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=CBvelMmZ14Y>
- La Guerra Fría 1. Enemigos históricos (1917-1945).* Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=IXeNFCTfbU0>
- La Guerra Fría 2. El Telón De Acero (1945-1947).* Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=ebGRpFOfGH0>
- Los Últimos días de la URSS.* Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=TUhgDrXrBV0>
- Orígenes de la Guerra de Vietnam explicados en detalles.* Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=SMzquPUhZrs> y <https://www.dailymotion.com/video/x6cnf3b>
- Por qué entró Estados Unidos en Vietnam.* Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=1vUg4QwuhLQ>
- Vietnam, los Archivos Perdidos. El Inicio (1964-1965).* Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=NN1wRL9XB5Y> y <https://www.dailymotion.com/video/x6g6pz4>
- Morris, E. (2003). *Rumores de guerra*. E.U.A. El ex secretario de Defensa de E.U. Robert S. McNamara explica las razones que llevaron a este país a involucrarse en conflictos internacionales, muchos de ellos con un alto costo para la población norteamericana.

Recursos multimedia

- La Guerra Fría: causas, desarrollo y final.* Disponible en <https://sobrehistoria.com/la-guerra-fria/>
- Guerra Fría. Concepto. Antecedentes. Ruptura. Grandes tensiones. Guerra Fría en Asia. Ruptura Chino-Soviética. Carrera espacial. La crisis de Octubre. La distensión. Tratados de No Proliferación. La nueva Guerra Fría. La Contra Nicaragüense. La Guerra de las Galaxias. El fin de la Guerra Fría.* Disponible en https://www.ecured.cu/Guerra_Fr%C3%ADa

Guerra Fría. ¿Qué fue la Guerra Fría? Causas y características de la Guerra Fría. Consolidación. La OTAN y el Pacto de Varsovia. Guerras indirectas. La carrera armamentista. Fin de la Guerra Fría. Disponible en <https://www.profeenhistoria.com/guerra-fria/>

¿Qué fue la Guerra Fría y por qué algunos dicen que puede resurgir con el enfrentamiento entre Occidente y Rusia tras el caso Sergei Skripal? Gareth Evans. BBC. NEWS. Mundo. 27 de marzo de 2018. Disponible en <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-43555075>

La Guerra Fría, causas y consecuencias. ACNUR Comité Español. Disponible en <https://eacnur.org/blog/la-guerra-fria-causas-y-consecuencias/>

Historia en el presente. Personajes de la Guerra Fría. Disponible en <https://historia-en-el-presente.webnode.com.co/personajes-de-la-guerra-fria>

Características de la Guerra Fría. Red Historia. Contemporánea. Disponible en <https://redhistoria.com/caracteristicas-de-la-guerra-fria/>

La Guerra Fría. Haz un viaje al pasado, reviviendo el conflicto indirecto entre las dos potencias mundiales más poderosas del siglo XX. Personajes más significativos de la Guerra Fría. Disponible en <http://guerrafredagrupo2.blogspot.com/2010/10/personatges.html>

Perfil docente sugerido

Perfil académico

Carreras vinculadas a la Historia, Ciencias Sociales o disciplinas afines.

Nivel académico

Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento de la historia o disciplinas afines.

Deseable: experiencia de investigación en el área.

Experiencia docente para:

- Gestión del aprendizaje con grupos de población diversa.
- Trabajo interdisciplinario.
- Planear y evaluar por competencias.
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Promover el trabajo colaborativo.
- La formación del profesorado en educación obligatoria y/o la difusión de la Historia.

Experiencia profesional

Experiencia en el desarrollo de proyectos.

Promoción de actividades formativas interdisciplinarias.

Metodologías para diseñar, gestionar e implementar programas o proyectos educativos considerando la diversidad cultural.